

## PHILIPPE STARCK

Objetos funcionales, hoteles, yates y restaurantes han sido concebidos por este creativo, cuya máxima es dar vida a diseños buenos antes que bellos.

:12:



## CASA MEXICANA EN PARÍS

El arquitecto Francisco López Guerra concibe la propuesta que mostrará en Francia la riqueza cultural del País.

:64:

## COLORIDOS INTERIORES

Muebles contemporáneos destacan en este departamento australiano.

:66:

# MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

### REFORMA

Agosto del 2015

twitter: @refEntremuros

NÚMERO 228

SÓLO PARA SUSCRITORES

CASAS DE PIEDRA

# SÓLIDA EXPRESIÓN



CASAS DE

## PIEDRA

## VERTICAL STONE HOUSE

Henkin Shavit  
Architecture & Design  
Safed, Israel

# SOLIDEZ MONUMENTAL



Los años se han acumulado en los muros, en los arcos y en cada piedra que forma la estructura de esta casa ubicada en la ciudad de Safed, en Israel.

Su estructura, inspirada en la forma de la letra hebrea Jet, es un firme testigo y parte de la memoria de la localidad. Pero, como todo recuerdo que vive en el presente, la casa requería de una reinvención.

La responsabilidad la tomó el despacho Henkin Shavit Architecture & Design, el cual replanteó el diseño de la vivienda con la finalidad de respetar su esencia de joya histórica, pero integrando materiales contemporáneos, con lo que se creó un puente perfecto entre la preservación y la renovación.

“El proceso fue largo, debido al trabajo con la piedra. Al principio, tuvimos que descubrir este elemento; después, limpiar las piedras cuidadosamente con un método especial, y, finalmente, completar en los espacios faltantes y reconstruir las que estaban incompletas. De esta forma, se impregnó la piedra de sellador”, señaló el arquitecto Henkin Irit, socio de la oficina.

Así se llegó a la fusión de materiales como la piedra caliza, y formas como arcos, bóvedas y nichos, con un concepto actual representado por elementos como el hormigón, los mosaicos, el acero y el vidrio transparente y semitransparente.

“Queríamos que la residencia



también dialogara con su entorno, que es el antiguo barrio de la ciudad: el corazón de la zona de los artistas, con muchas residencias y galerías.

“La combinación de la rutina diaria y la vida turística, como el festival cultural que abarrota esta área cada año, hace de la casa un lugar en un ambiente cambiante”, expresó Shavit Zohar, el otro socio de la firma.

## ALTURA PÉTREA

La estructura se define por su silueta de gran alcance vertical, con cinco niveles que se conectan no sólo por las escaleras, las cuales ofrecen una primera guía de recorrido, sino también gracias a puentes y balcones.

La planta baja alberga los espacios públicos: cocina, sala de estar y comedor. Además, incluye un dormitorio principal.

“En el nivel intermedio se dis-

pone de una habitación para huéspedes con baño, mientras que el nivel superior cuenta con un área de trabajo y servicios adicionales”, precisó Irit.

Una bodega subterránea y un último nivel, en el que las terrazas y balcones permiten apreciar la vista de la ciudad, complementan los 150 metros cuadrados de la propiedad.

Mobiliario que afianza la arquitectura y piezas que delatan la intervención y el sentido contemporáneo destacan en el entorno.

“Hay muebles de época, como la mesa de carpintero de la cocina, que se mezcla con otros estilos, como el sofá de estilo mediterráneo hecho a la medida para la sala. La mesa de comedor fue realizada por nuestra oficina y los taburetes que le acompañan fueron diseñados por el arquitecto Golán Elbaz”, agregó Zohar.



■ Mobiliario contemporáneo contrasta con la antigua estructura.



■ El cristal equilibra el peso y la textura de la piedra.

## Precisión sobre la piedra

- + Para los arquitectos, trabajar con un material que a simple vista puede aparentar ser áspero y poco delicado, requirió de un esfuerzo de gran detalle, en el que la piedra exigió mucha atención.
- + “Cuando se expone de esta forma la piedra, requiere de una limpieza a profundidad y de la mejor opción para preservarla intacta. Es un material que se vuelve muy dominante en el espacio y, por tanto, también era fundamental prestar atención a los otros elementos que se interponen al lado, delante de él o por debajo”, comentó Irit.



■ Un tragaluz permite una iluminación constante en el núcleo de la vivienda.



■ Los arquitectos pusieron especial atención a la luz que destaca la estructura pétre.